

## Все начинается со слова

В Специализированной школе искусств Петрозаводска завершилась весенняя смена творческого лагеря

Наиль ШАБИЕВ

### В гости к Поленовым

Впервые здесь стали проводить профильные лагеря «Юный виртуоз» с 2011 года, когда школа получила статус республиканского ресурсного центра для одаренных детей в области искусства. Они проводятся не только во время летних, но и весенних и осенних каникул. Ежегодно «Юный виртуоз» принимает до 160 детей из всех районов республики.

– Дети с нетерпением ждут очередной смены в лагере, – говорит руководитель ресурсного центра Ольга Егорова.

– Карельская земля богата юными талантами. Лагерь дает дополнительные возможности детям, увлеченным творчеством, проявить себя, пообщаться с интересными преподавателями, узнать что-то новое. Для кого-то из юных музыкантов выступить в таком концертном зале, как у нас – важное событие. Поэтому мы приглашаем их к себе не только в лагерь, но и на фестивали, конкурсы, семинары, мастер-классы.

В дни весенних каникул одаренные дети из карельских деревень и поселков вновь приехали в Петрозаводск в очередную смену лагеря «Юные виртуозы». Кроме уже действующих не один год отделений театрального и изобразительного искусства, музыки, хореографии, журналистики, появилось новое направление – искусство художественного слова для участников регионального этапа международного конкурса «Живая классика». Осенью в лагерь приедут ребята, участвующие в традиционном республиканском конкурсе художественного слова и ораторского мастерства «Глагол».

Конечно, не все победители районных конкурсов смогли приехать в лагерь, но те, кто провел каникулы в «Юных виртуозах», получили массу позитивных эмоций, обрели новых друзей и в один голос заявили, что приедут еще.

Пять дней, проведенные в лагере, пролетели как один миг. Занятия по направлению «Художественное слово» проводили настоящие артисты Театра кукол. Доценты и профессора Петрозаводского государственного университета читали лекции по литературе, лингвистике и философии. Юные виртуозы посетили кукольный театр, филармонию, музей изобразительных искусств. Артисты филармонии специально для детей подготовили программу «Музыка во фраке и джинсах», в музее познакомилась с творчеством мастера исторической, пейзажной и жанровой живописи Василия Поленова. В Карелии к Василию Дмитриевичу особое отношение, ведь во второй половине XIX века он учился в Олонецкой губернской мужской гимназии. Именно в этом здании сейчас расположен музей изобразительных искусств Карелии.

Юные виртуозы были поражены не только талантом самого художника, но и оценили мастерство владения карандашом его матери Марии Алексеевны, сестер Веры и Елены Поленовых. Особенно поразила выставка «Поленов. Возвращение в гимназию» детей из отделения изобразительного искусства. Ведь в залах музея экспонировались еще и произведения друзей Василия Дмитриевича – Ильи Репина, Валентина Серова, Алексея Боголюбова и его учеников – Исаака Левитана, Константина Коровина, Сергея Виноградова.

Посещение выставки, посвященной 175-летию Василия Поленова, было поучительно для всех. Одних оно заставило по-другому взглянуть на свои первые художественные попытки, других – полюбить искусство и живопись в частности. Например, начинающая журналистка Ульяна Семенова в газете лагеря признается, что до посещения музея не интересовалась живописью, но после выставки «поняла, что это великолепно».

## Будущие Смоктуновские

Для ребят из отряда «искусства художественного слова», конечно же, главными были подготовка и участие в региональном этапе международного конкурса «Живая классика». Перед тем как в день прослушивания выйти на сцену и выступить перед строгим жюри, они не раз «обкатали» свои отрывки из литературных произведений перед сверстниками из лагеря, артистами кукольного театра.

Прослушивание участников «Живой классики» проходило три дня. На региональный финал вышли 56 участников. Они читали отрывки из своих любимых произведений, передавали слушателям свое прочтение, свои эмоции, раскрывая характеры героев. Выбор – самый широкий: от сказок до высокой классики отечественных и зарубежных авторов. Вместе с конкурсантами зал смеялся и грустил, радовался и негодовал. Выступления ребят никого не оставили равнодушным, все слушали, затаив дыхание.

После конкурсного прослушивания я попросил поделиться своим мнением педагога по сценической речи фонда «Живая классика», артистку театра и кино, выпускницу театрального института имени Щукина москвичку Наталью Смирнову. Она уже второй раз приезжает в Петрозаводск на конкурс.

– Дети приятно удивили, – сказала она, – во-первых, выбором литературы, во-вторых, желанием заниматься этим. Они знают и понимают, о чем говорят, у них есть вкус. Я выделила для себя работу педагогов по литературе и русскому языку: они занимаются с детьми как профессиональные актеры. Ребята начинают читать наизусть отрывки, и такое ощущение, что на сцену вышел артист.

– Какие прочтения особенно запомнились?

– Матвей Михайлов из Державинского лицея, который читал «Верую!» Василия Шукшина. Точное попадание в образ у мальчика. Сидела и думала, как бы хорошо он сыграл в спектакле Есенина. Дальше – рассказ Чехова «Он и она» в прочтении учащегося в Карельском кадетском корпусе Андрея Хемяляйна. Уж очень по-взрослому он читал. Я сразу сказала своим коллегам: это будущий Смоктуновский. Замечательно выступал мальчишечка из Сортавалы Ростислав Бурцев.

Сразу после заключительного прослушивания, как и накануне, был мастер-класс Натальи Смирновой, посвященный технике художественного слова. После короткого вступления, где столичная гостя рассказала о том, что такое сценическая речь, которая начинается с техники, правильного произношения гласных и многих других нюансов, она дала несколько дельных советов будущим мастерам художественного слова и артистам.

– Очень много иллюстраций текста, – говорит маэстро.

– Нам иногда кажется, что-то я недоиграл, ну-ка, сейчас руки добавлю. Нет. Иногда лучше просто помолчать. Мы помним, как выступали гениальные артисты Евстигнеев, Леонов: они молчали, потому что они знали, про что они молчат. И в эти моменты за ними было безумно интересно наблюдать. Ты понимаешь, что происходит с артистом. Им не нужно было делать много разных жестов для того, чтобы донести свою мысль.

А мы иллюстрируем. «Травка зеленеет, солнышко блестит...» Рук много. Давно прошли те времена, когда в театре 70-х прошлого столетия на сцене громко звучало:

«О, Джульетта!» Сейчас хочется какой-то тайны. Главное – не переиграть и не недоиграть.

Вдруг, словно оборвав себя на полуслове, Наталья, недаром актриса, объявляет:

– Сегодня у нас праздник, мы будем дурачиться. А это полное баловство, нам нужно отключить голову. Переодеваемся и на сцену!

И началось!.. Что только не вытворяли ребята вместе со своим педагогом: и по «лесу» бегали, и для полного расслабления в «макарошки» превращались, и «мокрые водолазные костюмы с себя снимали». Конечно, как говорят дети, все это было «понарошку», или по выражению современной молодежи – креативно. По команде

Натальи ребята изображали испуг, удивление, а потом, встав в круг, начали знакомство в необычной форме. Называли свое имя, сопровождая его ярким, необычным эпитетом. Если первым участникам знакомства еще повезло – им нужно было вначале назвать предыдущих ребят по именам и придуманным другими ребятами эпитетам, а только потом представиться самому, – то последних откровенно было жаль.

### «Надо иметь душу»

Незаметно пролетела неделя в лагере. В заключительный день в концертном зале школы состоялось закрытие лагеря и подведение его итогов праздничным концертом, подготовленным силами самих же ребят. На то они и юные таланты! Ну и, конечно, организаторы конкурса «Живая классика» объявили имена победителей и лауреатов. Победителями стали Андрей Хемяляйнен, Матвей Михайлов и Ростислав Бурцев. Им вручили главные призы – путевку в «Артек». Еще 11 ребят стали лауреатами «Живой классики».

Под занавес мне довелось взять экспресс-интервью у мальчишек-победителей.

– В лагере первый раз, – поделился впечатлениями шестиклассник Ростислав Бурцев.

– У нас были самые талантливые педагоги, многому научили. Мне очень понравились занятия, особенно по театральному мастерству и искусству художественного слова. Нам показали, как правильно общаться с публикой, когда выступаешь на сцене. Теперь я знаю упражнения для снятия напряжения, одно из них – перед выступлением надо проговорить скороговорки.

У Матвея Михайлова я поинтересовался, почему он выбрал рассказ «Верую!» для прочтения на конкурсе».

– Василий Шукшин – мой любимый автор, – говорит Матвей. – Мне нравится все, что он делал. Помните, как он сказал: «Своими произведениями я хочу передать боль народа». Произведение очень глубокое и философское. Жизнеутверждающий и оптимистичный рассказ зовет к великим целям. Но не так все просто, надо нести веру в сердце, надо иметь душу, способную болеть, плакать, переживать.

Символично, что прочтение этого рассказа было признано жюри в числе победителей. Слушая такие произведения в исполнении юных дарований, веришь, что у них в жизни все сложится, а нам, воспитавшим и воспитывающим их, есть чем гордиться. Лишний раз убеждаешься в том, что в жизни все начинается со слова.